

هسأبوسف (الموسى)

إطرابلس القديمة

تاريخ و حضارة

هسأبوسف (الموسى)



هسأبوسف (الموسى)

2004

مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة إطرابلس — إدارة التوثيق والدراسات الأنسانية

فماذا على بنو منى

الجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

اللجنة الشعبية لشعبية طرابلس

مشروع تنظيف وإدارة المدينة القديمة إطرابلس

إدارة التوثيق والدراسات الإنسانية

إطرابلس القديمة

تاريخ وحضارة

متابعة وإشراف

الأستاذ: يوسف خليل الخوجة

مراجعة

الأستاذ: سعيد على حامد

التصميم والتجهيز الفني

م. أميمة السفاقسى

م. عدنان الزروق

المسؤولون

حقوق الطبع محفوظة
مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة إطرابلس

إدارة التوثيق والدراسات الإنسانية

طرابلس - الجماهيرية العظمى

سنة 2004 افرنجي

هاتف 3336725

ص.ب 10332

بريد مصور 3331069

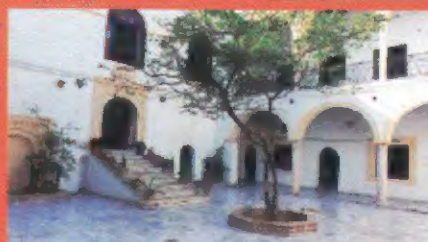
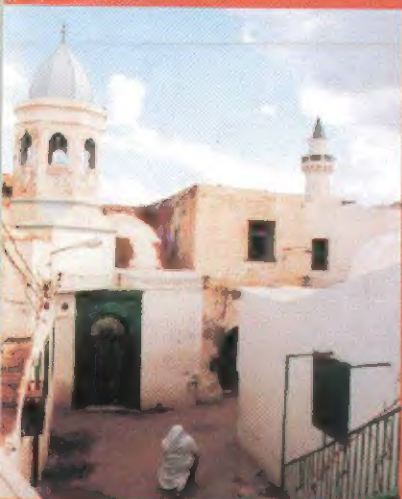
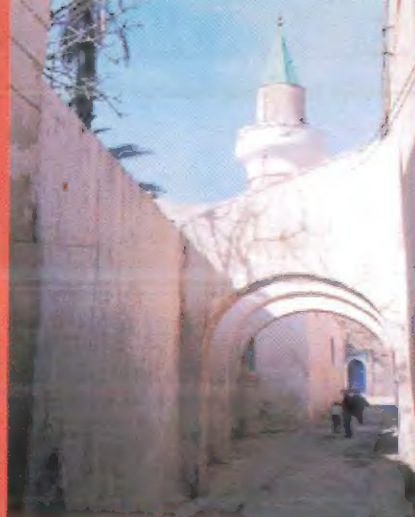
طرابلس - ميدان أبو رقيه - مبنى مصنع التبغ سابقاً

ردمك 5-6-9531-9959 ISBN

الوكالة الليبية للترقيم الدولي الموحد للكتاب

دار الكتب الوطنية

بنغازي - ليبيا



مداخلة القائد في مؤتمر اللجان الشعبية طرابلس

15 من محرم 1394 و.ر / الثور (اكتوبر) 1984 ف

المدينة القديمة.. في حالتها الموجودة عليها الآن يمكن إن تسبب مشاكل صحية لأنه يأتيها ناس من الخارج يستأجرون أماكن فيها حتى بدون تطعيم، ويمكن إن تتكاثر بها الفئران والحشرات وقد ينتشر فيها الطاعون .. ولهذا يجب إن تظهر هذه المدينة وتقفّل ولا توجر ويكون مثلها مثل بقية المدن القديمة، وأن كان البعض منها قد دمر وبنيت عليه المدن الجديدة.. وعموما مازال عدد منها باقيا ويجب إنقاذه.

والفكرة التي عندي بشأن المدن القديمة إنها في فترات معينة تتسلمها جهة معينة كالبداية وجهات أخرى تتعاون معها.. أعني أنتم كبلدية عندكم جهات أخرى تتعاونون معها كالثقافة والإعلام والجامعة والجيش وغيرها من المؤسسات في إعداد هذه المدينة ثم تفتح دوريا كل أسبوع أو كل نصف شهر أو شهر، والذي يريد إن يتفرج عليها ليري كيف كانت مدينة طرابلس قديما منذ عشر أو خمسين أو مائة سنة، يزورها بمقابل فيري كيف كانت العائلات تعيش فيها.. وكيف كانت الأسواق والتجارة والعلاقات الاجتماعية السائدة فيها.. يجد الدلال القديم .. يجد الشحاذ ليس حقيقيا وإنما تمثيل له - ويرى الذي يبحث عن شغل والذي يريد أن يقدم عريضة للوالي أو الحاكم أو المتصرف ولا يعرف كيف يوصلها له .. والمظلوم الذي أخذوا حقه ولا يجد من يرد له حقه .. والطاغي ومعه الكبراج (السوط) واقفا في الشارع.. ويجد الشيخ.. والباشا والغني وبطنه مملوءة.. ويرى الذهب والفضة والأكل والأدوات

المستخدمة ويجد الفقير الذي (يشحت) في الشارع. ويجد البضائع وأنواع الملابس المستخدمة ويرى كيف كانت المعيشة والفتيلة بدلا من الكهرباء.. واحد عنده الفتيلة والآخر يستعمل الفئار ، وواحد لا يملك حتى الفتيلة وهذه أشياء مهمة جداً للثقافة .

وهكذا كل مدينة قديمة يفترض أن تحاط بسور وتعمل لها بوابات وترمم وتطور من الداخل وتعد لفترة الموسم إعدادا كاملا لمدة تزورها الناس فيها ليعرفوا كيف كانت الحياة القديمة تسير في هذه المدينة، ويمكن أن يأتيها السياح من كل مكان في العالم ضمن السياح الذين يزورون ليبيا حيث توجد آثار ليست موجودة في البلدان الأخرى التي حولنا، وان كان الشاطئ المطل على البحر فنحن نملك أطول شاطئ على البحر المتوسط بين جميع الدول المطلة عليه، وان كان بالمناخ فنحن قارة بها جميع أنواع المناخ بين الجبال والسهول والصحاري .

إذاً من الممكن أن تصبح هناك منظومة من الحدائق والمقاهي ودور العرض والمسارح المفتوحة والمدينة القديمة والأندية والمصايف بالإضافة إلي المكتبات والمراكز الثقافية ومراكز الدراسات على غرار مركز دراسات جهاد الليبيين ضد الطليان، ومن الممكن أن يصبح دراسات للتاريخ تكون فيه قاعات لإقامة الندوات والعروض، والناس الذين يحبون أن يستمعوا إلى دروس أو يتكلموا في التاريخ يذهبون إلي هذا المركز ، وهكذا في مراكز علميه أخرى ولا شيء يمنعنا من تنفيذ هذه الأشياء فضلا عن إنها لا تكلف كثيرا ولها مردود.

تأسيس مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة باطرابلس

تنفيذا لما ورد في المداخلة التاريخية للأخ القائد

بملتقى اللجان الشعبية ببلدية طرابلس في شهر الثمور عام 1984 ف صدر قرار اللجنة الشعبية العامة رقم (40) لسنة 1985 ف بإنشاء مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة اطر ابلس كهيئة علمية ثقافية متخصصة قائمة بذاتها تعنى بترميم وصيانة مدينة اطر ابلس القديمة وحمايتها والحفاظ عليها باعتبارها تراث أنساني يسجل إسهامات هذا المجتمع في تاريخ الحضارة الإنسانية عبر عهودها المختلفة .

و يتولى المشروع المنشأ بموجب أحكام هذا القرار وضع وتنفيذ البرامج والخطط الثقافية والفنية والهندسية الخاصة بالترميم والصيانة وكل ما يتعلق بشؤون المباني والمرافق الكائنة بالمدينة القديمة بما من شأنه المحافظة على الشخصية التاريخية الحضارية لها .

أولاً..... يتولى المشروع بوجه خاص الآتي/

- 1 وضع وتنفيذ المشروعات والبرامج الثقافية والفنية التي تؤكد تواصل وإستمرارية الكيان الحضاري لقيمنا الحية الأصيلة.
- 2 القيام بالتصميمات والمواصفات ووضع الشروط الخاصة التي يتم على أساسها تنفيذ مشروعات الترميم والصيانة والإنشاء وأية مشاريع أخرى تتعلق بالمحافظة على المدينة القديمة بطرابلس.
- 3 وضع الميزانيات التقديرية اللازمة لتنفيذ الخطط والبرامج الداخلة في إختصاصه.

4 إبرام العقود المنفذة لخطته وبرامجه .

5 وضع اللوائح الخاصة بتحديد الاستعمالات وتوزيع الأنشطة الإنتاجية والخدمية

والثقافية والفنية وتصنيف المناطق بما يحافظ على الطابع الحضاري للمدينة.

6 وضع النظم الداخلية للعمل بالمشروع.

7 الاستعانة بذوي الخبرة والهيئات والأجهزة والمكاتب المتخصصة المحلية

والعربية والدولية.

8 القيام بالدراسات والأبحاث والأعمال التوثيقية التي تخدم أهدافه .

9 النظر فيما يعرض عليه من الجهات ذات العلاقة في نطاق اختصاصاته.

ويحدد الاختصاص المكاني للمشروع بالحدود المعتمدة للمدينة القديمة بـطرابلس

ثانياً..... تتكون الموارد المالية للمشروع مما يلي /

1 ما يحصله المشروع من الرسوم وحصيلة الإيجارات داخل الحدود الإدارية

للمدينة القديمة.

2 الرسوم المقررة نظير الدخول إلى الأماكن الأثرية والترفيهية والمعارض

والمرافق الثقافية والفنية المقامة داخل المدينة القديمة.

3 المالية التي تخصص للمشروع ضمن الميزانية العامة للدولة.

ثالثاً..... تؤول إلى المشروع في نطاق اختصاصه المكاني كافة الصلاحيات

المتعلقة بإصدار تراخيص البناء والهدم والإزالة وشغل واستعمال المحلات

العامة والصلاحيات المسندة لأمانة الإسكان فيما يتعلق بتخصيص وإخلاء

المساكن والعقارات وتحصيل الإيجارات بالمدينة القديمة.

رابعاً..... نزع ملكية العقارات ذات القيمة التاريخية والحضارية وفقاً للأحكام

النافذة قانوناً.

قراءة في تاريخ مدينة أطرابلس القديمة

تقع مدينة أطرابلس القديمة في الجزء الغربي من الساحل الليبي، أسسها الفينيقيون منذ ثلاثة آلاف سنة مضت استناداً إلى أهمية موقعها الاستراتيجي من الناحية التجارية، لأنها تمثل حلقة الوصل بين أفريقيا والساحل الشمالي للبحر الأبيض المتوسط، وتبلغ مساحتها (44) هكتاراً تقريباً .

وهي تزخر بالعديد من الآثار المعمارية والفنية التي تحكي قصة العهود المختلفة التي مرت بها المدينة انطلاقاً من عهد العرب الكنعانيين (الفينيقيين) الذين أطلقوا عليها اسم ماركا ويات، أعقبهم حكم القرطاجيين القادمين إليها من مدينة قرطاجة خلال القرن السادس قبل الميلاد حتى سنة 146 ق.ف عندما خضعت للنوميديون ثم بدأ النفوذ الروماني يتغلغل في منطقة المدن الثلاث منذ سنة 106 ق.ف وفي سنة 46 ق.ف وقعت المنطقة تحت الاحتلال الروماني المباشر .

وقد عرفت مدينة أويا منذ ذلك التاريخ باسم (تريبولس) أي المدن الثلاث، تمكن الوندال القادمين إليها عبر أسبانيا وشمال أفريقية من احتلالها سنة 455 أفرنجية، واستمروا في حكمها حتى سنة 534 أفرنجية عندما أحتلها البيزنطيون وتواجدوا بها حتى سنة 643 أفرنجية عندما فتحها العرب المسلمون بقيادة القائد عمر بن العاص... ومنذ ذلك الوقت أطلق عليها اسم أطرابلس، ليمتد الحكم العربي الإسلامي عبر عهوده المختلفة حتى سنة 1510 ف.ع. عندها استولى الأسبان على المدينة وحكموها لمدة عشرين سنة، وقاموا بعد ذلك بتسليمها إلي فرسان القديس يوحنا القادمين إليها من مالطا سنة 1530 ف.ع. حتى فتحها العثمانيون سنة 1551 ف.ع. وامتد حكمهم على

مرحلتين، انتهت الأولى بتولي الأسرة القرمانلية حكم طرابلس سنة 1711ف. حتى سنة 1835ف، ليعيدها العثمانيون إلي حكمهم حتى سنة 1911ف، عندما تعرضت البلاد للاحتلال الإيطالي حتى سنة 1943ف، عندما احتلت قوات الحلفاء ليبيا و أصبحت تحت حكم الإدارة البريطانية حتى سنة 1951ف. عندما نالت ليبيا الاستقلال المزيف عن هذه الإدارة حتى قيام ثورة الفاتح من سبتمبر سنة 1969ف.

بهذا تعتبر مدينة طرابلس من قلائل المدن التي تميزت بالحضور والتواصل التاريخي.

وبالنظر إلي هذه الأهمية التاريخية لمدينة طرابلس القديمة وما تحمله من زخم معماري وفني يوثق للحضارات التي توالى عليها ونتيجة للتطور العمراني المذهل خارج أسوار المدينة العتيقة تعرضت المدينة القديمة للإهمال نتيجة هجرة سكانها الأصليين ووفود الهجرات القادمة للعمل بالمدينة بعد ظهور النفط، حيث لم يستوعب حجم المدينة هذا العدد الهائل من المهاجرين، كما لم تستوعب ثقافة هؤلاء المهاجرين قيمتها التاريخية إضافة إلى قلة مواردهم الاقتصادية، واعتبارهم إياها منطقة استقرار مؤقت فلم يهتموا بالترميم والصيانة وزاد الأمر سوءا إهمال السلطات البلدية لها واعتبارها من المناطق المتخلفة وغضوا النظر عما تمثله من قيمة حضارية وإعادة إحيائها وترميم معالمها التاريخية .

استراتيجية المشروع

تنشيط الحياة الإنتاجية

تستهدف إستراتيجية المشروع في هذا الجانب إعادة وإحياء ظاهرة (الأحياء

والأسواق والشوارع والأزقة الإنتاجية المتخصصة) التي كانت متعارفا عليها في المدينة القديمة وربطها بعملية الإنتاج.



وذلك عن طريق إعادة وتنظيم أحياء إنتاجية متخصصة في الصناعات التقليدية مثل الجلدية والحياسة والتطريز والصباغة والمشغولات المعدنية اليدوية والحداثة والنجارة والخزف والفسيفساء وصياغة الذهب والفضة وتزيين البلاط والصناعات التحويلية الخفيفة بحيث تتحقق جملة من الأهداف الجوهرية:-



1 الحفاظ على الصناعات التقليدية القديمة بما تمثله من أصالة حضارية تؤكد عمق الثقافة العربية الإسلامية وتبرز قيمتها الداعية إلى احترام العمل وتقدير الإنتاج.

2 مواجهة عمليات المسخ والاستلاب والتشويه الحضاري التي يتعرض لها المجتمع العربي عموما وذلك من خلال التحفيز على خلق أجيال

من الحرفيين يساهمون في حماية الشخصية العربية الإسلامية عن طريق إبداعاتهم النابعة من معطيات البيئة والتفاعل التاريخي معها .

3 إعطاء بُعد حضاري تاريخي لعمليات الاستثمار الاقتصادي داخل المدينة القديمة



بحيث توظف هذه العمليات
لخدمة الطابع الإنتاجي لهذه
المدينة ومن ثم الحفاظ على
شخصيتها المعمارية
وخصوصيتها الثقافية
وبحيث لا يكون (الاستثمار

الاقتصادي) سبباً لإخفاء النزعات الهدامة الرامية إلى طمس هذه المدينة والعبث بتاريخها أو مبرراً لإدخال عناصر معمارية أو ثقافية دخيلة. وتنفيذاً لذلك فقد تمكن المشروع اعتباراً من النصف الثاني من عام 1985 ف وحتى نهاية شهر كانون 1987 ف من تخصيص عدد 940 تسعمائه وأربعين محلاً إلى أن وصل عدد المحلات عام 2001 ف إلى 2100 إلفان ومائة محلاً بمختلف المواقع داخل المدينة القديمة لممارسة الأنشطة الإنتاجية المختلفة.

كما أصدر المشروع لائحته لتحديد قيمة الانتفاع بالمحلات الواقعة في نطاق اختصاصه اعتباراً من 1985/7/1 ف استهدفت تشجيع وحماية الصناعات التقليدية اليدوية بالمدينة القديمة وذلك من خلال جعل قيمة الانتفاع رمزية تراوحت بين (250) مائتان وخمسين درهماً كحد أدنى وبين (750) سبعمائة وخمسين درهماً كحد أعلى للمتر المربع كما استهدفت محاربة أنماط الخدمات الدخيلة والوافدة والمستحدثة والاستهلاكية التي لا تمت لتاريخ المدينة بأي صلة وذلك من خلال رفع قيمة الانتفاع بالمتر.

تنشيط الحياة الثقافية

لهذا البعد من أبعاد العمل بالمشروع عدة أوجه ومجالات بعضها يتصل بممارسة النشاط الثقافي والفني حالياً وبعضها الآخر يتصل بتجميع المعلومات والدراسات والأبحاث (المونوغرافية) لكي تكون أساساً علمياً ينطلق منه النشاط الثقافي والفني



وليس الاعتماد فقط على مجرد الحس والرؤية المحددة لتاريخنا العريق وقد ابتدأنا في هذه الناحية ونحن نتصور أن المعلومات والدراسات في الجانب الثقافي والتاريخي متوفرة ولكن عندما تعمقنا بالموضوع ، ولم نجد أي دراسات أو ملفات أو تجمعات أرشيفية للوثائق حتى يمكن الإضافة إليها وبالتالي يكون هناك تراكم للمعلومات ولو

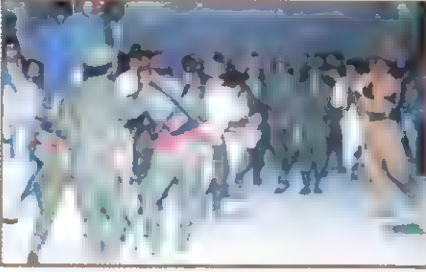


بالطريقة التقليدية إلا أننا لم نجد أمامنا شيئاً من هذا.



وقد كنا نتوقع أيضاً على الأقل أننا سوف نجد وفر من المصادر التاريخية في صور كتب مؤلفة عن مدينة طرابلس ولكن تبين لنا إن هذا المجال الدراسي هو الآخر فقيراً فقراً شديداً فليس هناك بحث واحد دقيق عن جزئية واحدة من جزئيات المعالم المعمارية في المدينة القديمة بينما هناك عشرات الأبحاث الدقيقة عن

مدن أخرى أقل عراقة من طرابلس وكل الذي هناك في مدينتنا دراسات عامة، كتب للقارئ العام، وهي محدودة وغير دقيقة أيضاً.



وقد قام المشروع بخطوات هامة في مجال النشاط الثقافي عن طريق التظاهرات الثقافية التاريخية والتي تعتبر محاولات موضوعية جادة لإحياء التراث والتمسك بالأصالة والمحافظة عليها والتصدي لمحاولات الطمس والتشويه والاستغراب التي تعرض لها تاريخنا .

واستهدفت هذه التظاهرات مجموعة من الفعاليات لإبراز العديد من الصور التي تجسد وتترجم إبداع وعطاء العرب الليبيين بالمدينة القديمة في مختلف المجالات عبر أجيال متعاقبة وتعكس مواقفهم النضالية. وقد وظف الشكل الفني لإبراز

مراحل من التاريخ الذي مرت بها هذه المدينة ابتداء من العصر التركي ومروراً بفترة القمع الفاشستي الإيطالي وفترة الاستعمار الإنجليزي والأمريكي المباشر وفترة الاستعمار الغربي غير المباشر (العهد المباد) فكانت هناك مشاهد حية جسدت معاناة الشعب خلال هذه العصور وكذلك نضالاته للتخلص من الجور والعسف والاستغلال الذي كان يعانيه وتم تجسيد ذلك كله عن طريق العمل الفني الذي ركز على المراحل التي مرت على المدينة القديمة متمثلة في السيطرة التركية بعهودها الثلاثة وأهم الحوادث التي جرت في هذه الفترة ومن أهمها مشهد السفينة فيلادلفيا التي قام البحارة العرب الليبيون بأسرها في سنة 1803 ف أثناء الحرب الأمريكية الطرابلسية بالقرب من شواطئ مدينة اطرابلس .



أعمال الترميم والصيانة

بأشر المشروع اعتباراً من 1/2/1986 ف. عملاً أشبه ما يكون سباقاً مع الزمن للمحافظة على التراث الإنساني الذي تضمه هذه المدينة العريقة وجرى التنفيذ الفعلي لأعمال الترميم والصيانة وإيقاف الانهيارات وتدعيم المباني التاريخية، إضافة إلى رفع أنقاض وأتربة متراكمة من مباني منهاره، كذلك تقديم مساعدات من مواد وعمالة للمواطنين لإجراء الصيانة اللازمة لمنازلهم .

ويمكن الإشارة بأن أهم إسهامات المشروع الثقافية والحضارية هي أعمال الترميم والصيانة التي تمت لأهم المعالم التاريخية وإعادة توظيفها كفضاءات ثقافية بمدينة طرابلس القديمة.

كل ذلك تم بخبرات ليبية محلية أرست دعائم تأسيس مدرستين متميزتين في مجال منهجية التعامل مع المدن القديمة:

أولهما..... المدرسة الليبية للترميم والصيانة.

والأخرى..... المدرسة الليبية للعمارة والفنون.

ولم يألوا مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة بإطرابلس منذ تأسيسه جهداً في أعداد الدراسات التاريخية والهندسية المعمقة للمساجد والجوامع والمدارس الدينية بمدينة طرابلس القديمة وتولي القيام بعمليات دورية مكثفة لإنقاذ هذه المباني الدينية من الانهيار الذي كانت ستعرض له نتيجة الإهمال واللامبالاة حيث وضعت في أولويات اهتمامات المشروع ضمن برنامجه المعد لصيانة المعالم التاريخية بهذه المدينة .

بعض المساجد والجوامع والمدارس الدينية
والزوايا والكتاتيب التي تم ترميمها وحيايتها
من قبل مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة بإطرابلس

اسم الجامع	الموقع	فترة الصيانة
ترميم وصيانة جامع أحمد باشا	سوق المشير	1988 ف- تم 1989 ف
ترميم وصيانة الزاوية القادرية	الغنيقة	1988 ف- تم 1989 ف
ترميم وصيانة جامع الخروبة	الغنيقة	1992 ف- تم 1993 ف
ترميم وصيانة جامع الدروج	شارع جامع الدروج	1995 ف- تم 1996 ف
ترميم وصيانة جامع الناقة	الغنيقة	1991 ف- تم 1992 ف
ترميم وصيانة جامع بن موسى	شارع كوشة الصفار	1995 ف- تم 1996 ف
ترميم وصيانة جامع درغوث باشا	شارع سيدي درغوث	1990 ف.
ترميم وصيانة جامع سيدي مسلم المشاط	باب البحر	1991 ف.
ترميم وصيانة جامع شبيب العين	سوق الترك	1993 ف- تم 1996 ف
ترميم وصيانة جامع عمر المختار	شارع عمر المختار	1992 ف.
ترميم وصيانة جامع قورجي	باب البحر	1986 ف- تم 1994 ف- تم 2001 ف
ترميم وصيانة جامع محمود	شارع جامع محمود	1989 ف- تم 1990 ف- تم 1992 ف
ترميم وصيانة زاوية المكتي	كوشة الصفار	1991 ف- تم 1993 ف- تم سنة 2000 ف
ترميم وصيانة مدرسة مصطفى الكاتب	زقة الريح- سوق التجارة	1990 ف- تم 1991 ف
ترميم وصيانة مدرسة عثمان باشا السقرلي	زقة درغوث	1991 ف- تم 1992 ف
ترميم وصيانة مسجد بن الطيب	سوق الحرارة	1990 ف- تم 1991 ف
ترميم وصيانة مسجد سيدي عطية الفلاح	فوس الصرارعي	1991 ف- تم 1992 ف
ترميم وصيانة مسجد سيدي بنور	كوشة الصفار	1991 ف
ترميم وصيانة مسجد وكتاب حورية	الأربع عرصات	1990 ف- تم 1993 ف
ترميم وصيانة مسجد الشهداء	زقة حسن الكعامي	1988 ف- تم 1990 ف- تم 2003 ف
ترميم وصيانة جامع بن صولان	كوشة الصفار	1993 ف- تم 1994 ف.



جامع احمد باشا



الموقع
سوق المشير

فترة الصيانة
1988 ف - تم 1989 ف

جامع الناقه



الموقع
الفينيقية

فترة الصيانة
1991 ف - تم 1992 ف

جامع الدروج



الموقع
الفينيقية

فترة الصيانة
1992 ف - تم 1993 ف

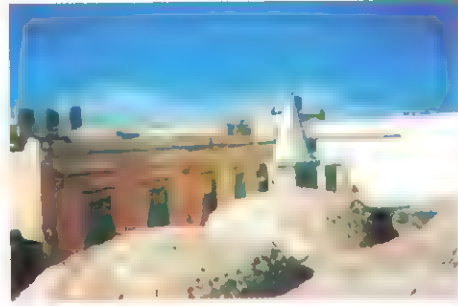
جامع الخروبة



الموقع
الفينيقية

فترة الصيانة
1992 ف - تم 1993 ف

جامع بن موسي



الموقع
شارع كوشة الصفار

فترة الصيانة
1995 في - تم 1996 في



جامع درغوت باشا

الموقع
شارع سيدي درغوت

فترة الصيانة
1990 ف

جامع سيدي سالم المشاط



الموقع
باب البحر

فترة الصيانة
1991 ف

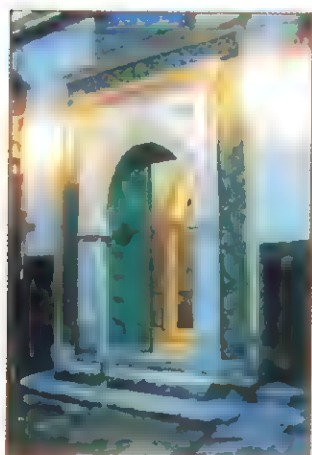


الموقع
سوق الترك

فترة الصيانة
1993ف - تم 1996ف



جامع شائب العين



جامع قرجي

الموقع
باب البحر

فترة الصيانة
1986ف تم
1994ف - تم 2001ف



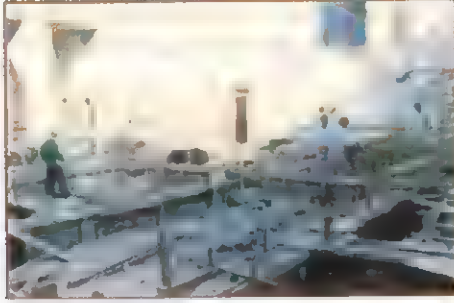
فترة الصيانة
1989ف تم
1990ف - تم 1992ف



الموقع
شارع جامع محمود

جامع محمود

زاوية المكنى



فترة الصيانة
1991 ف -
1999 ف - 2000 ف

الموقع
كوشة الصفار



جامع عطية الفلاح

الموقع
قوس الصراري

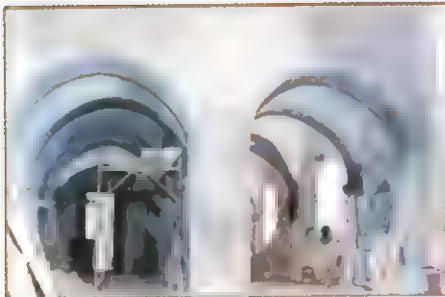
فترة الصيانة
1991 ف - 1992 ف

18

فترة الصيانة
1991 ف

الموقع
كوشة الصفار

جامع سيدى بنور

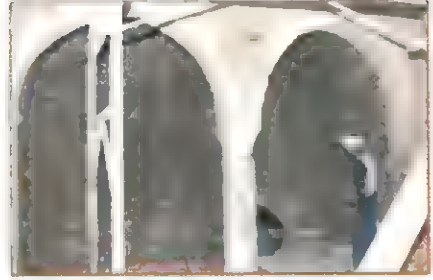




المسوق
الأربع عرسات

فترة الصيانة
1990ف - ثم 1993ف

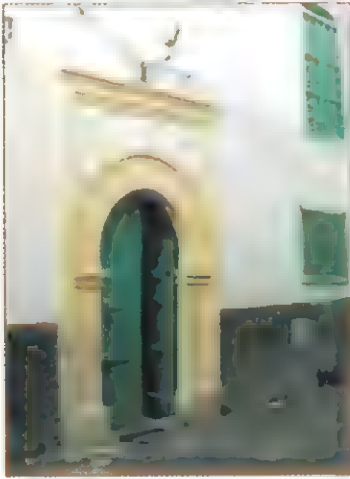
مسجد وكتاب حورية



جامع بن صوان

الموقع
كوشة الصفار

فترة الصيانة
1993ف - ثم 1994ف



الزاوية القادرية

المسوق
الفنيقة

فترة الصيانة
1988ف - ثم 1989ف



ثانياً

المواقع التي تمت صيانتها وترميمها
خلال الفترة من عام 1986 ف حتى عام 2003 ف

- 1 ترميم وصيانة السور الغربي للمدينة القديمة 1986 ف ثم سنة 2001 ف.
- 2 ترميم وصيانة الممر العلوي للسور الغربي 86-1987 ف.
- 3 ترميم وتطوير ساحة عليه بباب الجديد وتمثلت في ترميم .
أ الحنفية العثمانية.
- ب المباني المواجهة للحنفية.
- ج استحداث اقواس جديدة بكل من شارع أبو ريانة وشارع حومة غريان لتدعيم
مبانيها وإيقاف انهيارها 1987 ف.
- 4 ترميم وصيانة وتدعيم بعض الأقواس بشوارع المدينة 1988-89-87 ف
وأهمها

شارع أبو ريانة .

شارع الاكواش .

زنقة أسبانيول .

زنقة الفرنسييس .

شارع كوشة الصفار .

زنقة بك بنغازي .

زنقة الريفى .

زنقة البيليك .

زنقة الخمري .

شارع جميل القاضي .

شارع سيدي سالم 1993 ف.

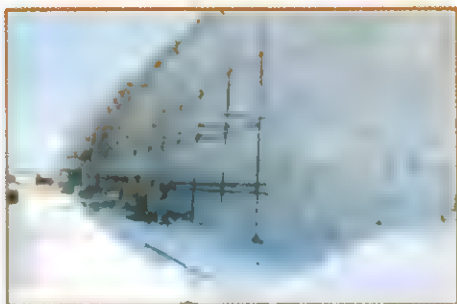
زنقة الدباغ 1988 ف.

5 ترميم وصيانة مدرسة جامع محمود 89-1991 .

6 ترميم وصيانة حمام الحلقة 89-1991 ف ثم سنة 2000 ف (صيانة دورية).

المسجد يوسف اللواتي

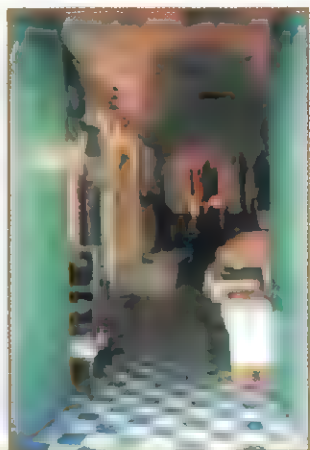




الصور الغربي للمدينة القديمة



سوق الكتب



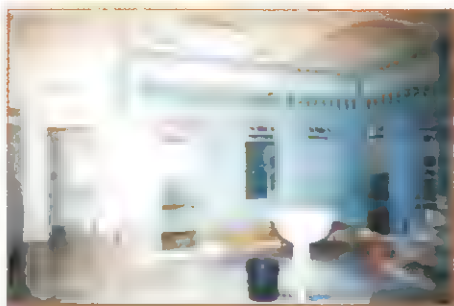
الحنفية العثمانية



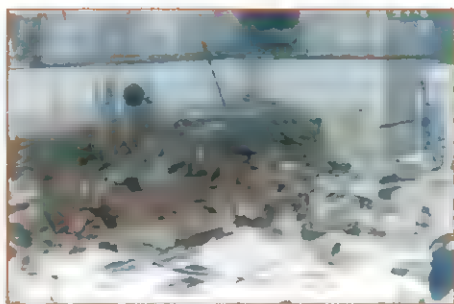
مدرسة جامع محمود



- 7 ترميم وصيانة جامع بنور 1991 ف.
- 8 ترميم وصيانة حمام درغوت 1987 ف ثم سنة 99 ثم سنة 2001 ف (صيانة دورية).
- 9 ترميم وصيانة دار عرض النصر بسوق الترك 1987 ف ثم سنة 2000 ف.
- 10 ترميم وصيانة المدرسة البحرية العثمانية 1987 ف.
- 11 ترميم وصيانة القنصلية الإنجليزية 87-1993 ف ثم سنة 2000 (صيانة دورية).
- 12 ترميم وصيانة برج الساعة 90-1994 ف.
- 13 ترميم وصيانة حوش القره مانلي 89-1994 ف ثم سنة 2000 ف (صيانة دورية).
- 14 ترميم وصيانة دار صلاة السروسي. (94-1999 ف المدرسة اليهودية) (صيانة دورية) .
- 15 ترميم وصيانة سوق الكتب بسوق المشير 90-1992 ف.
- 16 ترميم وصيانة وجهات دار البارود المطلة على الساحة الخضراء وسوق المشير 1989 ف.
- 17 ترميم وصيانة جزء من مباني القلعة (السرايا الحمراء) 1989 ف ثم سنة 2000 ف.
- 18 ترميم وصيانة قاعات السفراء القره مانلية بالسرايا الحمراء 1993 ف.
- 19 ترميم وصيانة مبنى التبغ القديم (الريجيا) 87-1988 ف ثم سنة 99 ثم سنة 2000 ف (صيانة دورية).
- 20 ترميم واجهات وأرضيات الأزقة والشوارع وأهمها:
شارع أوريانة 1988 ف.
شارع سيدي عمران 1988 ف.
زنقة الفرنسيين 1988 ف ثم سنة 2001 ف.



حمام الحلقه



حمام درغوت



القنصلية الانجليزية



هنا يوسف اللومبي

شارع الأكواش 1987 ف. ثم سنة 2003 ف.

شارع قوس الصرار عي 1993 ف.

شارع جامع الدروج 1994 ف.

زنقة النساء 1992 ف.

زنقة المكني 1994 ف.

زنقة البيليك 1993 ف.

شارع جامع محمود 1990 ف.

21 إعادة بعض الأقواس التاريخية المتهدمة وأهمها.

عدد 2 قوسان بجامع الدروج 1994 ف.

عدد 3 ثلاثة أقواس بكوشة الصفار 1994 ف.

عدد 2 قوسان بشارع قوس الصرار عي 1994 ف.

22 ترميم وصيانة مقبرة الأسرة القره مانلية الملحقة بجامع أحمد باشا 1990 ف.

23 تجديد شبكة الصرف الصحي بالأزقة والشوارع التالية:-

زنقة الحمام الصغير (حمام درغوت) 1994 ف.

زنقة المكني 1993 ف.

زنقة ميدان خيرى كريمة (السيدة مريم - سابقا) 1994 ف.

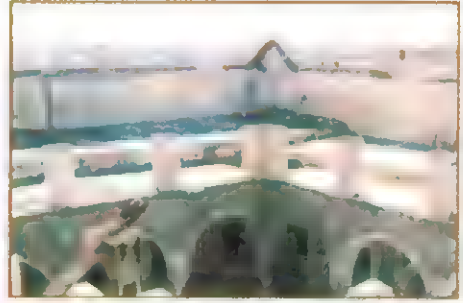
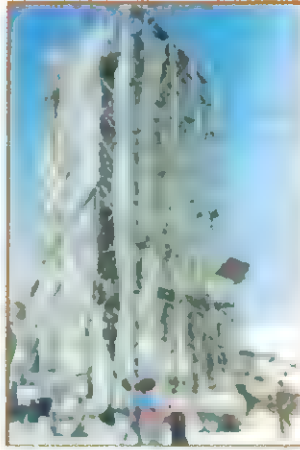
زنقة النساء 1992 ف.

24 إعادة فتح منافذ سوق القويعة المطموسة.

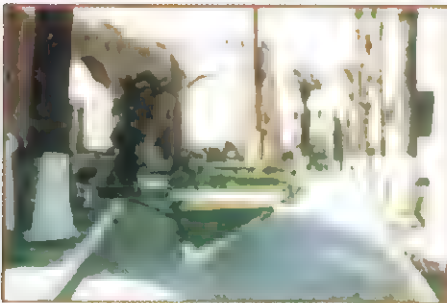
مرحلة أولى 1988 ف.

مرحلة ثانية نهائية 1992 ف.

برج الساعة

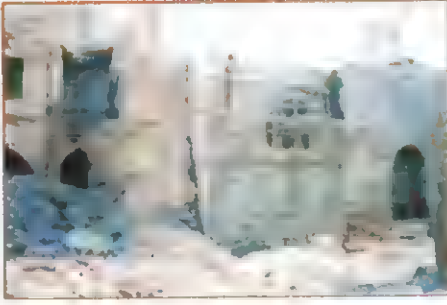


دوش القرماني

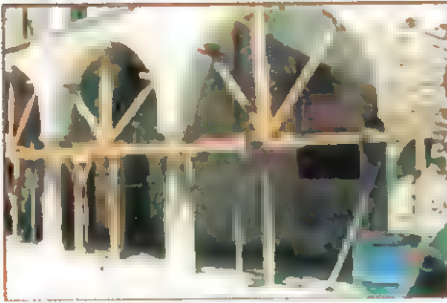
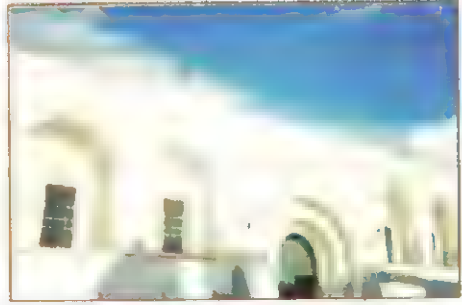


السريا الحمراء

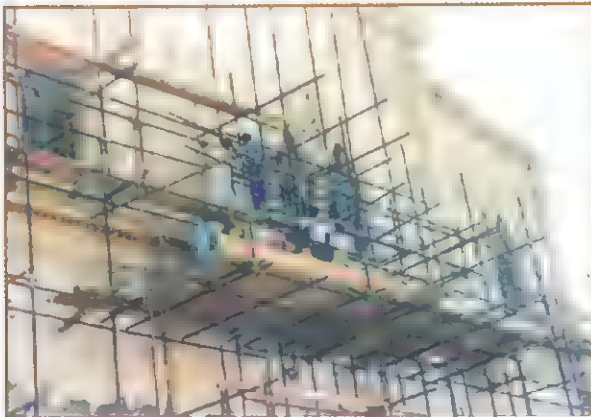
- 25 ترميم وصيانة باب مدخل الباب الجديد 1988 ف.
- 26 ترميم وصيانة حمامات الأسرى (السجن التركي) 1988 ف.
- 27 ترميم وصيانة برج أبو ليلة 1987 ف.
- 28 ترميم وصيانة واجهات عدد ثلاثة مداخل لسوق اللفة 1991 ف.
- 29 ترميم وصيانة مبنى مقر اللجنة الشعبية المدينة القديمة 1993 ف.
- 30 ترميم وصيانة مصبغة زنقة النساء 1994-92 ف.
- 31 ترميم وصيانة مبنى مقر شعبة الأمن المحلي - المدينة القديمة 1988 ف.
- 32 ترميم وصيانة برج أبو ليلة للمرة الثانية 1990 ف.
- 33 ترميم وصيانة داخلية لأجزاء من مبنى مدرسة الخنساء 1989 ف، ثم عام 2003 ف.
- 34 ترميم وصيانة دورية لمقر أمانة تجمع المدينة بمبنى نادي المدينة سابقا - نادي باب البحر 1991 ف.
- 35 ترميم وصيانة دورية لجامع الشهداء 1988 ف ثم سنة 2003 ف.
- 36 ترميم وصيانة مقر الجهاز سابقا بسيدي الهدار 1988 ف.
- 37 تدعيم فندق الدروز 1991-90 ف.
- 38 ترميم كنيسة السيدة مريم خلال الفترة من 1995 حتى 2001 ف.
- 39 ترميم مبنى القنصلية الفرنسية خلال الفترة من 95 حتى 2001 ف.
- 40 ترميم مبنى حوش محمود بي بزقة الفرنسيين من سنة 2000 ف حتى 2003 ف.
- 41 ترميم مبنى فندق بنت السيدة سنة 1997 ف.
- 42 ترميم مبنى فندق ميزران سنة 2001 ف.



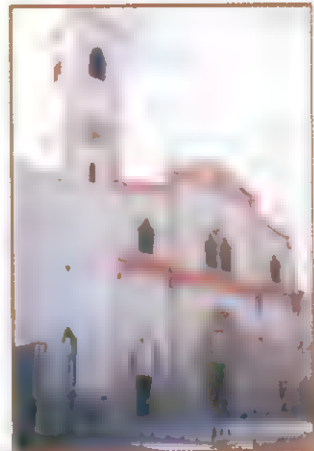
السجن التركي



فندق الدروز

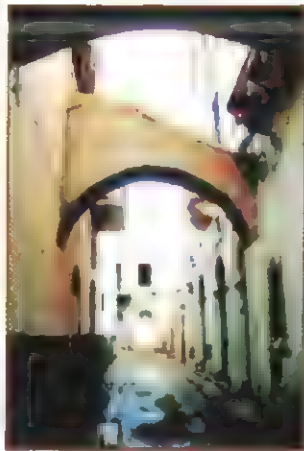


كنيسة السيدة مريم

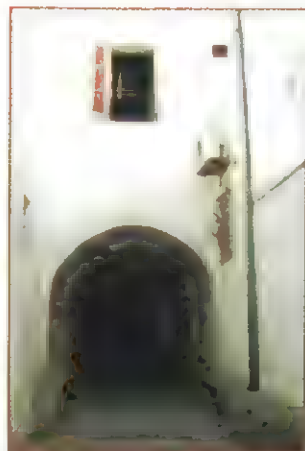




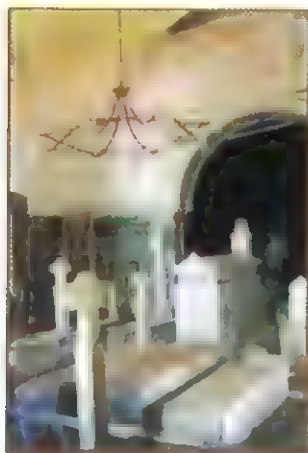
زنقة الفرنسيين



زنقة الأسبانيول



زنقة العتكي



مقبرة الأسرة القرمانيّة



مدرسة صلاة الروسي



زنقة سيدي سالم



فندق بنت السيد [بح قدارة]

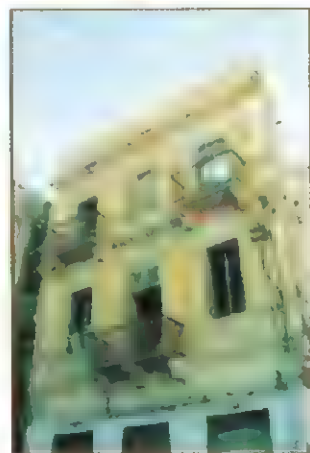
- 43 ترميم أقواس مدخل سوق الصناعات المحلية سنة 2000ف.
- 44 ترميم مبنى بنك روما سنة 2001ف لازال العمل جاري.
- 45 ترميم سور المدينة الشمالي. 2002ف.
- 46 صيانة دورية لباب معمر القذافي .
- 47 ترميم وصيانة بعض أجزاء مدرسة أحمد قنابة. 46. تبليط أرضية الفراغ الواقع بجوار السوق الغربي سنة 2001ف.
- 48 ترميم وصيانة السجن التركي (صيانة دورية).
- 49 ترميم السور الغربي للمدينة القديمة عام 2003ف.
- 50 ترميم وصيانة مدرسة الراهبات بزقة الحمام عام 2003ف. لازال العمل جاري



السجن التركي



مدرسة الراهبات



بنك روما

استحداث معالم جديدة بالمدينة القديمة

- إنشاء وتنفيذ باب القائد (باب معمر) 1989 ف.
- إنشاء سوق خدمي لمبنى الفنانين والوارقين بشارع أبو ريانة 89-1990 ف.
- إنشاء محلات جديدة بسوق الترك 1988 ف.
- إنشاء وتنفيذ سلام تربط بين ميدان عليوه والممر العلوي للصور الغربي على امتداد شارع أبو ريانة حتى شارع سيدي الهدار 1988 ف.
- إنشاء وتنفيذ سلام تربط بين الممر العلوي للصور الغربي وشارع أبو ريانه 1988 ف.
- إنشاء وتنفيذ سلام لمحور حركة بين شارع جميل القاضي بامتداد شارع الاكواش وبين الممر العلوي للصور الغربي 1988 ف.
- إنشاء وتنفيذ سلام لمحور حركة بين شارع سيدي الهدار وبين الممر العلوي للصور الغربي 1987 ف.
- إعادة إنشاء سوق الجير بطريق الحلقة 1994 ف.
- إنشاء سوق استثماري بمنطقة باب الجديد 1995 ف.
- إنشاء سوق المدينة القديمة للصناعات التقليدية بشارع در غوت 2003 ف.
- الشروع في إنشاء مركز تدريب للصناعات التقليدية بشارع الأربع عرصات 2003 ف.

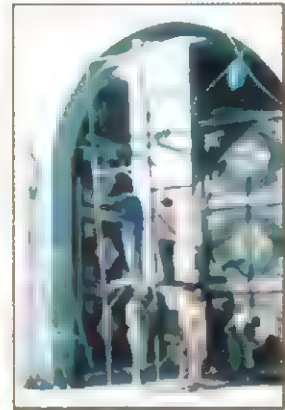
باب معمر



في غمرة الاحتفالات التاريخية الكبرى للعيد العشرين لثورة الفاتح العظيم ، تم مساء الاثنين 26 محرم 1399 و. ر الموافق 28 هانيبال 1989 ف، افتتاح باب معمر القذافي، كمعلم حضاري جديد من معالم المدينة القديمة إطرابلس.

وقد قام مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة باللجنة الشعبية لشعبية طرابلس بتصميم وتنفيذ هذا الباب المستوحى من فنون العمارة العربية الإسلامية، تخليدًا لجولة الحب والوفاء التي قام بها قائد ثورة الفاتح العظيم معمر القذافي بالمدينة القديمة مساء الثامن والعشرين من شهر هانيبال عام 1988 ف، والتي شملت بعض المواقع التي ارتبطت بذاكرته الفريدة في مرحلة الإعداد والتأسيس لثورة الفاتح العظيم.

والى الأمام والإبداع الثورى مستمر.





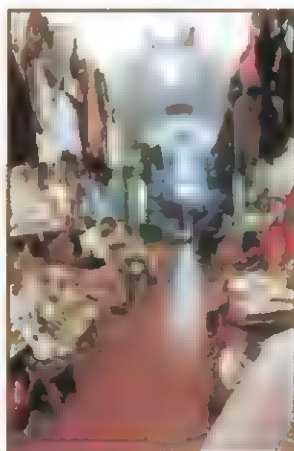
سوق الترك



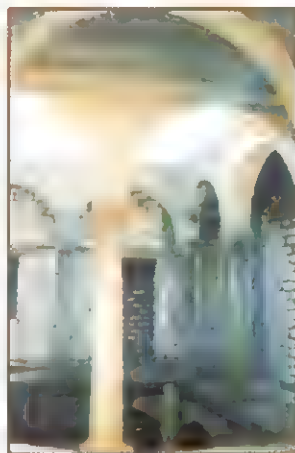
سوق الجبر



سوق الصناعات التقليدية



سوق اللغة



مركز الصناعات التقليدية

رابعاً

مواقع تمت صيانتها وترميمها
بالمشاركة بين المشروع والمواطنين

- 1 جامع الناقة 91-1992 ف.
- 2 جامع سيدي عطية الفلاح 92-1994 ف.
- 3 جامع عمر المختار 92-1994 ف.
- 4 سوق الجير بطريق الحلقة. تاريخ بدء العمل هانيبال 1994 ف.
الوظيفة المقترحة سوق حرفي.
- 5 سوق اللفة (المهجور).
- 6 تدعيم فندق زميط 1988 ف.
- 7 تدعيم واجهات حوش قورجي 1988 ف.
- 8 تدعيم الزقاق الرابط بين مبنى بنك روما ومبنى مدرسة الخنساء 1987 ف.
- 9 مبنى وساحة نادي باب البحر 93-1994 ف.
- 10 جامع سيدي الخطاب 1994 ف.
- 11 مبنى نادي برج أبو ليلة 1994 ف.
- 12 مدرسة عثمان باشا 91-1993 ف.
- 13 واجهات كل من زنقة بيت المال وقوس المفتي 1993 ف.
- 14 فندق بن زكري.

البرامج الثقافية والعلمية للمشروع

خطة النشر والتأليف والطباعة

تم اعتماد مجموعة من الدراسات التاريخية والهندسية للنشر كما وضعت خطة لنشر المطبوعات المتعلقة بالدعاية للمشروع وبرامجه العلمية والثقافية وقد تم في هذا الإطار تنفيذ الأعمال التالية:-

إصدار مجلة علمية متخصصة تعني بشؤون العمارة والفنون والآثار تحت أسم مجلة آثار العرب .

إصدار سلسلة كتيبات للتعريف بالمشروع تحتوي على نبذة تاريخية عن المدينة القديمة- فكرة تأسيس المشروع - أهدافه - هيكلية المشروع - برامجه العلمية والثقافية بصفة عامة.

إعداد كتيبات خاصة بالفضاءات الثقافية التي تمت صيانتها تحتوي على (نبذة تاريخية عن المواقع- نبذة مختصرة تحتوي على رسومات معمارية وصور للمبنى) كذلك محتويات الفضاءات الثقافية بعد إعادة توظيفها.

إعداد ملصقات دعائية تحتوي على زخارف وتفاصيل لبعض البلاطات الخزفية الموجودة بالمعالم التاريخية بمدينة اطرابلس القديمة.

إصدار كتاب نماذج من الفنون والعمارة الإسلامية بمدينة اطرابلس القديمة.

إصدار كتاب عن الزخارف على المداخل والأبواب والنوافذ.

إصدار كتاب عن الزخارف على الأعمال الخشبية والمعدنية.

إصدار كتاب عن اللوحات والبلاطات الخزفية.

إصدار كتاب عن شواهد القبور.

إصدار كتاب عن المحارب.

إصدار كتاب عن الزخارف الجصية.

إصدار كتاب اطر ابلس القديمة 3000 سنة من التواصل.

إصدار كتاب عن الأسواق التاريخية بالمدينة القديمة.

إصدار كتاب عن الفنادق التاريخية بالمدينة القديمة.

إصدار كتاب عن جامع الخروبة بالمدينة القديمة.

إصدار كتاب عن دار القاضي بالمدينة القديمة.

إصدار كتاب اطر ابلس القديمة.

إصدار كتاب طر ابلس في قلب التاريخ.

إصدار كتاب طر ابلس إطلالة ثقافية.

إصدار دليل عن معالم المدينة القديمة بالصور والكلمة.

إصدار بطاقات بريدية (كروت سياحية) لأهم المعالم التاريخية بالمدينة القديمة.

إصدار كتاب طر ابلس فيض من عسل الوطن.

الشروع في إصدار كتاب عن مبنى القنصلية الأمريكية.

الشروع في إصدار كتاب عن مبنى القنصلية الهولندية.



مهرجانات أعياد الطفل

تقيم دار عبد الله كريسته لثقافة الطفل سنويا مهرجانا ثقافيا متنوعا يشمل على العديد من المناشط أهمها معارض لرسوم الأطفال و الحفلات الفنية و الموسيقية و المشاهد المسرحية التي تجسد مواهب الأطفال في مجال التمثيل و الحكايات الشعبية التي تحمل معاني هادفة و توسع مدارك و خيال الطفل و إقامة المسابقات الفنية و الثقافية وكذلك مسابقات لحفظ و تلاوة القرآن الكريم و منح جوائز تشجيعية للأطفال المشاركين في هذه المهرجانات .

الإنتاج الإعلامي

1 إنتاج شريط مرئي وثائقي بعنوان روح المدينة للتعريف بالتراث الثقافي لمدينة اطرابلس القديمة و الفضاءات الثقافية التي تمت صيانتها و ذلك بالتنسيق مع الشركة العامة للخيالة. كجزء من خطته للتعريف بالحركة الثقافية في الجماهيرية العظمى.

2 أنتاج شريط مسموع لأطفال دار كريسته بعنوان {أفريقيا}.

برنامج الندوات و الأمسيات الثقافية

في إطار أهدافه الرامية إلى حماية الموروث الثقافي لمدينة اطرابلس القديمة و التعريف به و تواصله لبرنامج الثقافة نظم مشروع تنظيم و إدارة المدينة القديمة

باطر ابلس ، سلسلة من المحاضرات العلمية والثقافية والعروض التاريخية والهندسية مع بداية موسمه الثقافي بفصل الربيع لسنة 1990م ولا يزال هذا البرنامج متواصلا وذلك بقاعة محمد بيزان للمحاضرات ببيت نويجي للثقافة وقاعة عبد المنعم بن ناجي بدار حسن الفقيه حسن للفنون .

كذلك إقامة أمسيات رمضانية كل عام بالفضاءات الثقافية بالمدينة القديمة. وإقامة العديد من المعارض التشكيلية والمقتنيات الشعبية والأزياء التاريخية والصور الفوتوغرافية داخل الفضاءات الثقافية وكذلك المشاركة في المعارض والمهرجانات الثقافية والسياحية والتي تقيمها المؤسسات الثقافية الأخرى داخل الجماهيرية وخارجها.

برنامج الدورات التدريبية

برنامج التدريب الصيفي لطلبة قسم العمارة والتخطيط العمراني بكلية الهندسة في مجال الرفع الفني والمعماري لمعالم مدينة إطر ابلس القديمة، الذي بوشرف فيه مع بداية صيف 1991ف. ثم تطور البرنامج في السنوات اللاحقة ليشمل طلبة كلية الفنون والإعلام.

برنامج التدريب الصيفي لطلبة قسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة في مجال إعداد التقارير الفنية حول الحالة الإنشائية للمباني التاريخية وإعداد جداول الكميات والمواصفات للمواد الداخلة في ترميم بعض المعالم التاريخية بالمدينة القديمة.

برنامج التدريب الصيفي لطلبة كلية التربية قسم التاريخ في مجال إعداد الدراسات التاريخية حول معالم مدينة إطر ابلس القديمة.

برنامج التدريب الميداني لطلبة كلية الهندسة الاجتماعية في مجال إعداد الدراسات الاجتماعية حول سكان مدينة طرابلس القديمة .

إقامة دورات في اللغة الإيطالية و اللغة الإنجليزية للعاملين بالمشروع.

إقامة دورة المرشد السياحي - دورة مفتوحة.

إقامة دورة تدريبية على استخدام أحدث المنظومات الخاصة بالحاسوب.

المشاركة في المسابقات العالمية :-

شارك المشروع في الدورة الخامسة لمسابقة منظمة المدن العربية وتحصل على الجائزة التقديرية.

كما شارك في مسابقة جائزة الاغاخان الإسلامية لسنة 1994 ف.

مشاركة المشروع في الدورة الخامسة لمنظمة العواصم والمدن الإسلامية لسنة 1999 ف في مجالي التأليف والمشروع المعماري.

الأنشطة والبرامج الاجتماعية

1 تقديم إعانات مالية لأسر ذوي الدخل المحدود والأرامل والمطلقات واسر الشهداء والمعاقين

2 إقامة مهرجان الخيمة الاجتماعية التطوعية خلال سنة 1992 ف، وسنة 2000 ف.

3 إعداد دراسات المسح الاجتماعي للأسر القاطنة بالمدينة القديمة.

4 الزيارات الميدانية للمؤسسات الاجتماعية داخل مدينة طرابلس .

5 المشاركة في كافة الندوات والمؤتمرات الاجتماعية التي تقام داخل الجماهيرية .

الفضاءات الثقافية والعلمية والسياحية

1 دار أحمد النائب الأنصاري للوثائق والمخطوطات

وموقعها بمدرسة دار صلاة السروسي (سابقاً) والتي أعيد توظيفها كفضاء ثقافي



للوثائق والمخطوطات والمعلومات التاريخية
وسميت باسم المؤرخ الليبي أحمد النائب الأنصاري
الطرابلسي، ويحتوي هذا الفضاء على "18359"
وثيقة وعدد "4599" مخطوط أغلبها بالخط المغربي
وتوجد مخطوطات باللغة العبرية مخطوطة على

الجلد ومجموعة من النقوش الرخامية باللغة العبرية ويرجع تاريخ أقدم المخطوطات
العربية إلى عام 1101 هـ، كما يوجد بهذا الفضاء مطبوعات قديمة يبلغ عددها
"1952" مطبوع إلى جانب عدد '3428' صحيفة قديمة وعدد "2384" مجلة قديمة
وكتبت الوثائق باللغات العربية والعثمانية والإيطالية والفرنسية والإنجليزية والألمانية
والعبرية كما يوجد بهذا الفضاء مجموعة من الوثائق السمعية والبصرية.

2 بيت عبد الخالق نويجي للثقافة

أسس مبنى القنصلية الإنجليزية (سابقاً) سنة 1744 ف وتمت صيانتها وترميمه
وأعيد توظيفه كفضاء ثقافي تحت اسم "بيت عبد الخالق نويجي للثقافة" والذي



يحتوي على مكتبة عامة تضم حوالي '45000' كتاب
بمختلف فنون المعرفة وركزت على كتب التاريخ
والعمارة والفنون الجميلة، كما يضم البيت حوالي
"3000" دورية علمية إلى جانب مكتبات خاصة مثل
مكتبة الكاتب الليبي المرحوم عبد الله القويري ومكتبة
المرحوم عبد الوهاب عليوه ومكتبة الأستاذ فؤاد
الكعبازي ويجري حالياً العمل على شراء مكتبة الكاتب
والأديب المرحوم بشير الهاشمي الباهي وضمتها للبيت،
كما توجد بالبيت قاعة للمحاضرات والمعارض الفنية.



3 معرض اطرابلس التاريخي للمقتنيات الشعبية والأزياء التاريخية

شيد حوش القره مانلي (سابقاً) في النصف الثاني من القرن الثامن عشر وقد أعيد توظيفه كفضاء ثقافي جمالي تحت اسم "معرض اطرابلس التاريخي

للمقتنيات والأزياء الشعبية والتاريخية" ومن ضمن محتوياته دار الألبسة التقليدية ودار الجلوس الطرابلسية ودار القبو "دار الباشا" ودار العراسه ودار الناموسية ودار المراحل التاريخية ودار الأسلحة التقليدية بالإضافة إلى دار لأدوات المطبخ الطرابلسي ..

4 دار عبد الله كريسته لثقافة الطفل

شيد السجن التركي (سابقاً) سنة 1647 ف في عهد الوالي العثماني عثمان باشا



الساقزلي وتم صيانتته وترميمه من قبل المشروع وأعيد توظيفه كفضاء ثقافي تحت اسم دار كريسته لثقافة الطفل، والذي يضم عدة وحدات منها وحدة الفنون التشكيلية ووحدة المسرح ووحدة الموسيقى ووحدة الوسائل السمعية

والبصرية ووحدة الألعاب الفكرية، كما يحتوي هذا الفضاء على مكتبة خاصة بالطفل تضم شتى العلوم التي تتلأَم مع المستوى الثقافي والعلمي للطفل مما يساعده على إثراء وتنمية مداركه الإبداعية.

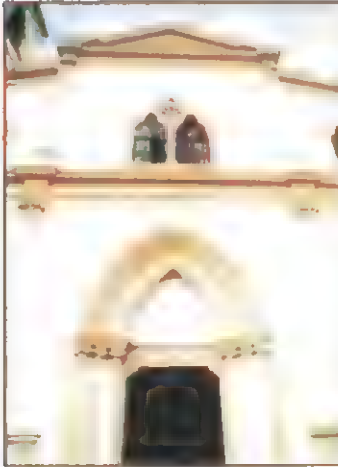
5 دار حسن الفقيه حسن للفنون.



بدأت العلاقات الليبية الفرنسية منذ سنة 1630 ف ويقع مقر القنصلية الفرنسية (سابقاً) بزنقة الفرنسيين المطلة على قوس ماركوس أوريلوس لمنطقة باب البحر وتمت صيانتها وترميمه من قبل المشروع وأعيد توظيفه كفضاء ثقافي تحت اسم دار حسن الفقيه حسن للفنون ويحتوي على وحدة للإخراج الفني والإعلامي ومعمل للتصوير والتحميض أبيض وأسود وقاعة للعروض التشكيلية ومكتبة سمعية وبصرية ومقروءة متخصصة في مجالات الفنون

المختلفة، كما تصمم الدار عدة مراسم لفنانين تشكيليين وطنيين لهم اهتمامات كبيرة بمجال الفن التشكيلي، كما خصصت قاعة لعروض الخط العربي

6 دار محمد علي لأغا البحر التشكيلي



يرجع تاريخ إنشاء المبنى الحالي كنيسة السيدة مريم (سابقاً) سنة 1891 ف وقد أعيد توظيفه كفضاء ثقافي فني تحت اسم دار محمد علي لأغا للفن التشكيلي حيث تضم قاعة لعرض الأعمال الفنية المختلفة وتضم أيضاً مجموعة من المراسم للفنانين التشكيليين وتختص هذه الدار التعريف بالفن التشكيلي الليبي وتوثيق إبداعاتهم الفنية وربط

العلاقات الثقافية والفنية مع المؤسسات الثقافية والعلمية ذات العلاقة داخلياً وخارجياً.

7 دار أبو بكر ماسير للخط العربي



نظراً للاهتمام الذي يوليه المشروع بالخط العربي فقد قام بإعداد دراسة تاريخية وهندسية وتوظيفية لمبنى دار القاضي (حوش الباشوات) الذي يعود تاريخه إلى العهد القرمانلي (1711ف-1835ف) لإعادة توظيفه كفضاء ثقافي للخط العربي ومكتبة متخصصة في هذا

المجال وقاعة للعروض ومجموعة مراسم للخطاطين وسيتم بإذن الله افتتاحها خلال السنة المقبلة والتي سميت باسم "دار أبو بكر ساسي للخط العربي" ومن أهم اختصاصاتها توثيق كافة الخطوط المستعملة بمدينة طرابلس القديمة، وكذلك توثيق الشواهد التاريخية المكتوبة والمنقوشة على مداخل وجدران المعالم التاريخية مثل المساجد والجوامع والمدارس والفنادق والأسواق والمقابر وغيرهم .

8 دار محمد أبو بكر تومية للتراث الموسيقي



مشروع ثقافي آخر يوشر في صيانتته وترميمه بعد أن أعدت الدراسات التاريخية والهندسية التوظيفية وهو مبنى دار الصابون أحد البيوت التاريخية لأسرة القرمانلي حيث وظف ليكون داراً للتراث الموسيقي يختص بتوثيق الفنون، فنون المؤلف والموشحات والغناء القديم لطرابلس

القديمة وسميت الدار بأسم دار أبو بكر تومية (الشيخ قنيس) للتراث الموسيقي ويجري حالياً تجميع كافة المخطوطات المتعلقة بفن المألوف والموشحات والغناء القديم .

9 مشروع مركز الصناعات التقليدية



يهدف مشروع مركز الصناعات التقليدية بشارع الأربع عرصات إلى أحياء الصناعات التقليدية والحفاظ عليها وتوثيقها وتكوين كوادر فنية من الخريجين المهرة والاستفادة من ذوي الخبرات السابقة والرفع من كفاءة الخريجين ويضم المركز عدة تخصصات منها الصناعات الجلدية والمعدنية والنحت والخزف والنقش على

الرخام وصناعة الكلمان والسجاد والنجارة وغيرها ويحتوي المبنى على مكتبة متخصصة وقاعة للمعارض وقاعة اجتماعات واستراحة ومحلات لتسويق المنتج السياحي بالإضافة إلى مكاتب الإدارة .

10 حوش محمود بي



شيد هذا الحوش في بداية حكم الاسرة القرمانيّة التي تولت حكم ايلاله طرابلس الغرب من 1711- 1835 افرنجي وقد اشتهر بأسم محمود بي وهو ابن احمد باشا مؤسس حكم الاسرة القرمانيّة .

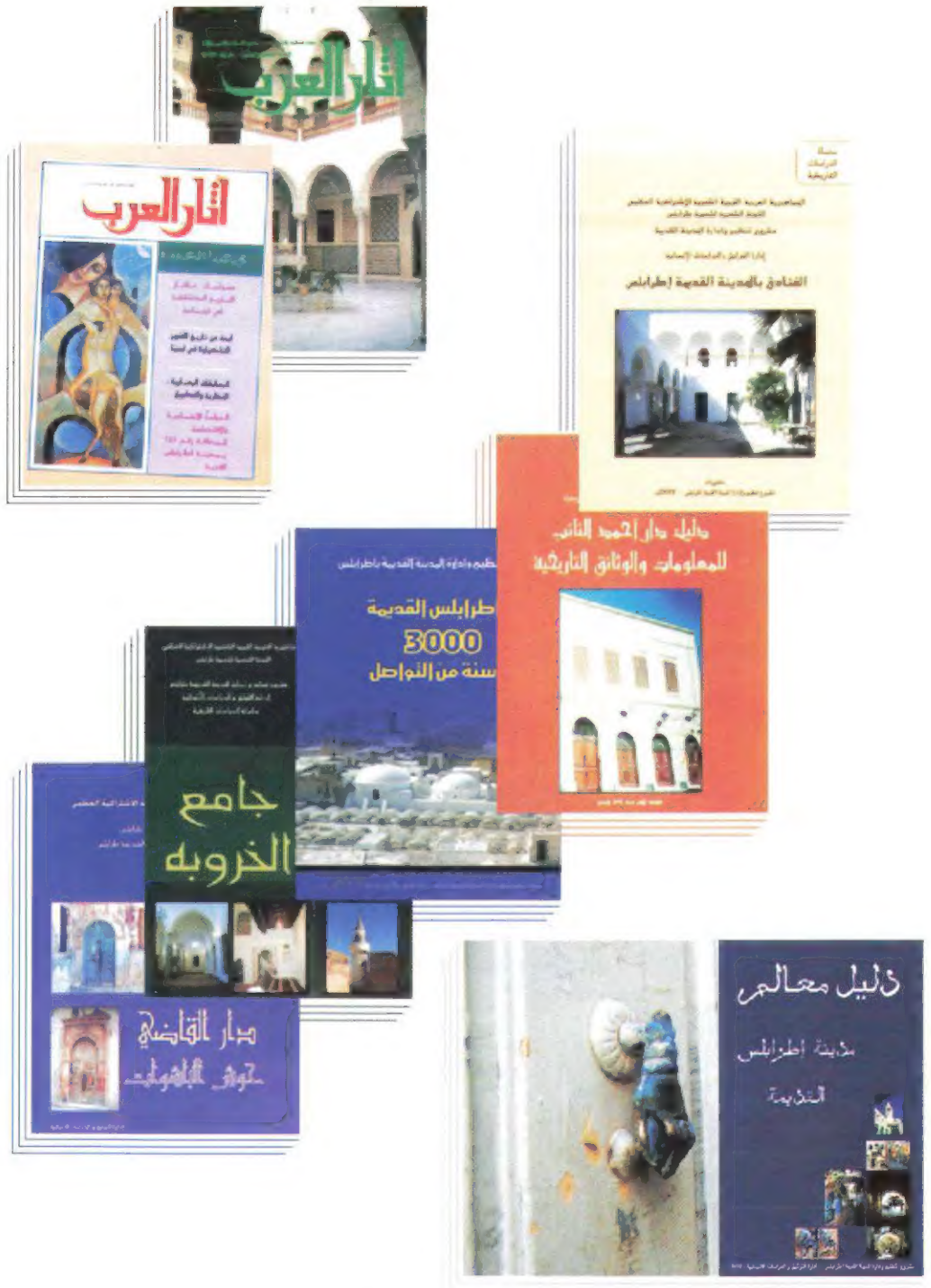
يتميز هذا الحوش بسمات معمارية متعارف عليها في تلك الفترة وهو يشكل شاهداً على

التطور المعماري للبيوت الطرابلسيّة بما يحتويه من دار القبو و الفناء والاعمدة و التيجان والعقود والمشغولات الخشبيّة والمعدنيّة.

وقد احتفظ هذا الحوش بحالته المعماريّة رغم تعدد استعمالاته عبر الفترات التاريخيّة المختلفة.

وفي اطار الاهتمام بالثراث الحضاري والمعماري لمدينة طرابلس القديمة قام مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة بإطرابلس باجراء عمليات الترميم و الصيانة له في الفترة من بداية شهر الفاتح 1998ف الى نهاية شهر الفاتح 2003 ف وتقرر اعادة توظيفه مطعماً تقليدياً ليكون احد بؤر الجذب السياحي بمنطقة باب البحر بالمدينة القديمة بطرابلس.





من إصدارات مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة إطرابلس

هاسن إبراهيم (المؤلف)

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

